



Carpeta de Recuperación "Comunicación" 2do Sec.

Nombres y apellidos del estudiante:

Grado y sección:

José Gálvez, diciembre 2022



Carpeta de Recuperación Comunicación 2022 2do de sec.

Docentes: Jorge Manuel Torres Jiménez, Heber Jesusi Mateo, Luis Gonzales y Guisella E. Espinoza Vásquez.

Experiencia de aprendizaje 1

Situación significativa

En la localidad de José Gálvez del distrito de Villa María del Triunfo, los estudiantes de segundo grado de la IEE Juan Guerrero Químper retornan después de dos años de educación virtual y distanciamiento social en el contexto de la pandemia del Covid-19. Este prolongado aislamiento ha cambiado su vida cotidiana, generando problemas de salud física y mental como la ansiedad, depresión, sedentarismo, estrés, etc. Ante la amenaza de un virus desconocido, es necesario tomar en cuenta medidas de cuidado personal para propiciar una convivencia responsable.

Frente al retorno a la presencialidad, ¿qué medidas sanitarias podemos poner en práctica para evitar la propagación del virus y promover el cuidado mutuo? ¿Cómo podemos fomentar el cuidado de la salud mental en el Perú?

Propósito de aprendizaje

Redacta recomendaciones sobre el cuidado de la salud mental en una infografía.

Semana 1:

Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

(Obtiene información del texto escrito / Infiere e interpreta información del texto escrito / Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito).

A continuación, te presentamos el cuento.

Los sueños del sapo

Una tarde, un sapo dijo:

—Esta noche voy a soñar que soy árbol.

Y dando saltos, llegó a la puerta de su cueva. Era feliz; iba a ser árbol esa noche. Todavía andaba el Sol girando en la rueda del molino. Estuvo un largo rato mirando al cielo. Después bajó a la cueva, cerró los ojos y se quedó dormido.

Esa noche, el sapo soñó que era árbol.

A la mañana siguiente, contó su sueño. Más de cien sapos lo escuchaban.

—Anoche fui árbol —dijo—, un álamo. Tenía nidos. Tenía raíces hondas y muchos brazos como alas; pero no podía volar. Era un tronco delgado y alto que subía. Creí que caminaba, pero era el otoño llevándome las hojas. Creí que lloraba, pero era la lluvia. Siempre estaba en el mismo sitio, subiendo,

con las raíces sedientas y profundas. No me gustó ser árbol.

El sapo se fue, llegó a la puerta y se quedó descansando debajo de una hoja de acelga. Esa tarde, el sapo dijo:

—Esta noche voy a soñar que soy río.

Al día siguiente, contó su sueño. Más de doscientos sapos formaron rueda para oírlo.

—Fui río anoche —dijo—. A ambos lados, lejos, tenía las riberas. No podía escucharme. Iba llevando barcos. Los llevaba y los traía. Eran siempre los mismos pañuelos en el puerto. La misma prisa por partir, la misma prisa por llegar. Fue una lástima. No vi una sola sirena; siempre vi peces, nada más que peces. No me gustó ser río.

Otra noche, soñó que era viento. Y al día siguiente, dijo:

—No me gustó ser viento.

Soñó que era luciérnaga, y dijo al día siguiente:

—No me gustó ser luciérnaga.

Después soñó que era nube y dijo:

—No me gustó ser nube.

Una mañana, los sapos lo vieron muy feliz a la orilla del agua.

—¿Por qué estás tan contento? —le preguntaron. Y el sapo respondió:

—Anoche tuve un sueño maravilloso. Soñé que era sapo.



Fuente: Tomado de Villafañe, Javier (2004). Los sueños del sapo. Buenos Aires. Ediciones: Colihue

1.- Después de observar el texto, completa el siguiente cuadro.

Cuento: Los sueños del sapo	
¿Es un texto amplio o corto? ¿Cuántos párrafos tiene?	
¿Tiene guiones o signos de interrogación o exclamación?	
¿Qué preguntas o exclamaciones recuerdas?	



¿Cuántos personajes crees que hay? ¿Quién es o quiénes son?	-
¿Dónde ocurrirán los hechos?	
Con la información que recogiste sobre el texto y el título que tiene, responde: ¿De qué tratará el texto? ¿Cuáles serán esos sueños?	

2.- Después de formular tus hipótesis y predicciones sobre el cuento *Los sueños del sapo*, responde: ¿y tú, para qué vas a leer este cuento

Yo:..... 	Voy a leer este cuento para:
--	---

Semana 2:

Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

(Obtiene información del texto escrito / Infiere e interpreta información del texto escrito / Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito).

PROPÓSITO

Seleccionar información que me permita reconocer la secuencia de hechos y acciones en el cuento *Los sueños del sapo* y la intención del autor.

Lee y reconoce la secuencia de hechos y acciones en el cuento leído.

En la anterior actividad comprobaste tus hipótesis y predicciones apoyándote en los elementos del texto. Realiza, ahora, una lectura completa del texto, y luego responde:



3.- ¿Qué pretende el autor del cuento?, ¿cuál será el propósito del autor? (marca la respuesta correcta).

- a. Convencerte sobre la opinión que tienes del sapo.
- b. Contarte la historia del sapo.
- c. Describir las características del sapo.
- d. Presentar recomendaciones para dormir y soñar.

4.- Explica por qué marcaste esa alternativa.

5.- Revisa el orden en el que aparecen los hechos del cuento. Luego, señala los motivos o razones por las que al sapo no le gustó ser algún animal, elemento o fenómeno de la naturaleza:

El sapo soñó que era...	Según el texto estos son los motivos o razones por las que al sapo no le gustó ser...
 Árbol	
 Río	

 Caballo	
--	---

6.- El cuento señala que, al sapo, luego de soñar que era un caballo, tuvo otros sueños, pero no presenta información sobre ellos; solo nos dice que no le gustó. ¿Tú qué piensas? ¿Por qué no le gustó ser viento, luciérnaga y nube?

Completa la información	
 VIENTO	Creo que no le gustó ser viento porque:
 LUCIÉRNAGA	Creo que no le gustó ser luciérnaga porque:
 NUBE	Creo que no le gustó ser nube porque:

7.-¿Por qué crees que el sapo fue feliz cuando soñó que era sapo? Escribe tu respuesta.

.....

.....

.....



8.- El sapo de nuestro cuento, una mañana despertó feliz pues soñó que era sapo. Si hubieras estado ahí, ¿qué le hubieras dicho? Elabora una frase o arenga para celebrar su felicidad. Escríbela.

.....

.....

.....

.....

Semana 3: Elaboración de una Infografía sobre la salud mental en el Perú

Competencia: Escribe diversos tipos de textos escritos

Reto: Diseña y elabora a manuscrito una infografía sobre la salud mental en el Perú y cómo cuidarla.

★ Nos informamos

¿Qué es una infografía?

Es un texto discontinuo, un diseño gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de transmitir información precisa sobre variadas temáticas (científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.). Esto aproxima al lector a los elementos, ideas o acontecimientos más importantes de un determinado tema, como: dónde ocurrió, cómo se llevó a cabo, cuáles son sus características, en qué consiste el proceso, cuáles son las cifras, etc.

Partes o elementos

1. Titular: Texto breve y de gran impacto de tres a cinco palabras:
 - a. Resume el concepto de la infografía
 - b. El tamaño de letra debe ser mayor que el de los demás textos.
 - c. Directo, claro y sencillo
2. Bajada o entrada: Es una pequeña introducción que refuerza el titular de la infografía.
 - a. Puede tener como máximo un párrafo ampliatorio al título o introductorio a la infografía.
 - b. Se ubica debajo o al costado del titular.
 - c. El tamaño de letra es mediano
3. Texto informativo: Es la información expresada en palabras.
 - a. Sintético y con leyendas breves (cuadros de texto)
 - b. Amplía la información que brinda el gráfico
4. Imagen, ilustraciones o gráficos: Está compuesto por todos los símbolos, íconos, mapas, cuadros estadísticos, gráficos informativos, esquemas, diagramas, fotografías, cronologías o itinerarios, ilustraciones, tablas numéricas, construcciones, maquetas arquitectónicas, elementos 3D, etc. que presenta una infografía.
5. Fuentes: Se indican las fuentes de investigación: libros, direcciones electrónicas (webs, videos, animaciones, sonido, etc.), documentos especializados, cartografía, entrevistas y/o diálogos con especialistas, etc.
6. Créditos: Siempre se debe indicar quién está desarrollando la infografía.



★ Elabora a manuscrito el plan de escritura de la infografía

Planificación de la infografía

¿Para qué elaboramos la infografía?	
¿Cuál es el tema de nuestra infografía?	
¿Quiénes leerán nuestra infografía?	
¿Cuál será la imagen central?	



¿Cuál será el título de la infografía?	
¿Cuáles y cómo serán los textos?	
¿Qué otros datos será necesario incluir?	

★ Revisa y corrige tu infografía

Criterios	Niveles de logro del indicador			
	AD	A	B	C
Partes de la infografía	Incluye todas las partes indicadas de una infografía (titular, bajada, texto informativo, imagen central y gráficos, fuente, créditos).	Incluye al menos cinco de las partes que forman una infografía.	Incluye al menos cuatro de las partes que forman una infografía.	Incluye dos o menos de las partes que forman una infografía.
Coherencia y pertinencia	Todas las gráficas y/o imágenes están relacionadas al tema y lo hacen fácil de entender.	Las gráficas y/o imágenes guardan relación con el tema y la mayoría lo hacen fácil de entender.	Algunas gráficas y/o imágenes están relacionadas al tema y la mayoría lo hacen fácil de entender.	Existe escasa relación entre las gráficas y/o imágenes y el tema desarrollado.
Organización de la información	El tema es claro y bien enfocado. Destaca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal ha sido desarrollada, pero necesita mayor información de apoyo.	La idea principal no ha sido claramente desarrollada y necesita mayor información de apoyo.	La idea principal no es clara. Parece haber poca información recopilada y ésta es desordenada.
Diseño de la infografía	Los diagramas e ilustraciones son ordenados y precisos, se combinan perfectamente con el texto para mejorar la comprensión del tema.	Los diagramas e ilustraciones son ordenados, se combinan con el texto para mejorar la comprensión del tema.	Los diagramas e ilustraciones presentan cierto desorden e imprecisión y rara vez se combinan con el texto para mejorar la comprensión del tema.	Los diagramas e ilustraciones no son ordenados ni precisos y no se combinan con el texto para mejorar la comprensión del tema.
Creatividad	La infografía genera impacto visual y es agradable a la vista. Expresa originalidad.	La infografía genera impacto visual y expresa originalidad.	La infografía refleja poco impacto visual y originalidad.	La infografía no genera impacto visual y no expresa ninguna originalidad.

Experiencia de Aprendizaje 2

Situación significativa

Una de las más grandes preocupaciones de la sociedad es el cuidado y preservación del medio ambiente, ya que esto afecta directa e indirectamente la salud y el bienestar del hombre. Por ello, la institución educativa Juan Guerrero Químper de Villa María del Triunfo ha venido realizando acciones en procura de gestionar los residuos sólidos y el cuidado ambiental, sin embargo, con los dos años de pandemia, las actividades planteadas se vieron suspendidas. Actualmente, con las clases presenciales, la comunidad educativa tiene la iniciativa de retomar las acciones para el manejo adecuado de los residuos sólidos, el cuidado de los jardines, así como el uso apropiado del agua.

Frente a esta situación, ¿De qué manera los estudiantes se pueden sentir involucrados en la limpieza de su aula e institución y asumir un compromiso con el cuidado ambiental de su comunidad? ¿Qué actividades serán apropiadas para desarrollar una conciencia ambiental favorable hacia el medio ambiente en la escuela? ¿Cómo se logrará la participación de toda la comunidad educativa en las actividades por el cuidado del medio ambiente? ¿Por qué es importante promover acciones hacia el cuidado del medio ambiente? Para ello, se redactará textos argumentativos que permitan la reflexión pertinente con relación a los hábitos de higiene y el cuidado del medio ambiente.

Propósito de aprendizaje

Redacta textos argumentativos, utilizando los recursos ortográficos y propiedades textuales

Semana 4:

Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

(Obtiene información del texto escrito / Infiere e interpreta información del texto escrito / Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito).



¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia. Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con



qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo. Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama. ¿Eh?

¿Es que un loco hubiera sido tan prudente como yo? Y entonces, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente... ¡oh, tan cautelosamente! Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches... cada noche, a las doce... pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. Y por la mañana, apenas iniciado el día, entraba sin miedo en su habitación y le hablaba resueltamente, llamándole por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya ven ustedes que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que todas las noches, justamente a las doce, iba yo a mirarle mientras dormía. Al llegar la octava noche, procedí con mayor cautela que de costumbre al abrir la puerta. El minuterio de un reloj se mueve con más rapidez de lo que se movía mi mano. Jamás, antes de aquella noche, había sentido el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas lograba contener mi impresión de triunfo. ¡Pensar que estaba ahí, abriendo poco a poco la puerta, y que él ni siquiera soñaba con mis secretas intenciones o pensamientos! Me reí entre dientes ante esta idea, y quizá me oyó, porque le sentí moverse repentinamente en la cama, como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me eché hacia atrás... pero no. Su cuarto estaba tan negro como el pez, ya que el viejo cerraba completamente las persianas por miedo a los ladrones; yo sabía que le era imposible distinguir la abertura de la puerta, y seguí empujando suavemente, suavemente.

Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el viejo se enderezó en el lecho, gritando: —¿Quién está ahí? Permanecí inmóvil, sin decir palabra. Durante una hora entera no moví un solo músculo, y en todo ese tiempo no oí que volviera a tenderse en la cama. Seguía sentado, escuchando... tal como yo lo había hecho, noche tras noche, mientras escuchaba en la pared los taladros cuyo sonido anuncia la muerte. Oí de pronto un leve quejido, y supe que era el quejido que nace del terror. No expresaba dolor o pena... ¡oh, no! Era el ahogado sonido que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Bien conocía yo ese sonido. Muchas noches, justamente a las doce, cuando el mundo entero dormía, surgió de mi pecho, ahondando con su espantoso eco los terrores que me enloquecían. Repito que lo conocía bien. Comprendí lo que estaba sintiendo el viejo y le tuve lástima, aunque me reía en el fondo de mi corazón. Comprendí que había estado despierto desde el primer leve ruido, cuando se movió en la cama. Había tratado de decirse que aquel ruido no era nada, pero sin conseguirlo. Pensaba: «No es más que el viento en la chimenea... o un grillo que chirrió una sola vez.» Sí, había tratado de darse ánimo con esas suposiciones, pero todo era en vano. Todo era en vano, porque la Muerte se había aproximado a él, deslizándose furtiva y envolvía a su víctima. Y la fúnebre influencia de aquella sombra imperceptible era la que le movía a sentir —aunque no podía verla ni oírla—, a sentir la presencia de mi cabeza dentro de la habitación. Después de haber esperado largo tiempo, con toda paciencia, sin oír que volviera a acostarse, resolví abrir una pequeña, una pequeñísima ranura en la linterna. Así lo hice —no pueden imaginarse ustedes con qué cuidado, con qué inmenso cuidado—, hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre. Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras le miraba. Le vi con toda claridad, de un azul apagado y con aquella horrible tela que me helaba hasta el tuétano. Pero no podía



ver nada de la cara o del cuerpo del viejo, pues, como movido por un instinto, había orientado el haz de luz exactamente hacia el punto maldito.

¿No les he dicho ya que lo que toman erradamente por locura es sólo una excesiva agudeza de los sentidos? En aquel momento llegó a mis oídos un resonar apagado y presuroso, como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, tal como el redoblar de un tambor estimula el coraje de un soldado. Pero, incluso entonces, me contuve y seguí callado. Apenas respiraba. Sostenía la linterna de modo que no se moviera, tratando de mantener con toda la firmeza posible el haz de luz sobre el ojo. Entretanto, el infernal latir del corazón iba en aumento. Se hacía cada vez más rápido, cada vez más fuerte, momento a momento. El espanto del viejo tenía que ser terrible. ¡Cada vez más fuerte, más fuerte! ¿Me siguen ustedes con atención? Les he dicho que soy nervioso. Sí, lo soy. Y ahora, a medianoche, en el terrible silencio de aquella antigua casa, un resonar tan extraño como aquél me llenó de un horror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos y permanecí inmóvil. ¡Pero el latido crecía cada vez más fuerte, más fuerte! Me pareció que aquel corazón iba a estallar. Y una nueva ansiedad se apoderó de mí... ¡Algún vecino podía escuchar aquel sonido! ¡La hora del viejo había sonado! Lanzando un alarido, abrí del todo la linterna y me precipité a la habitación. El viejo clamó una vez... nada más que una vez. Me bastó un segundo para arrojarlo al suelo y echarle encima el pesado colchón. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Claro que no me preocupaba, pues nadie podría escucharlo a través de las paredes. Cesó, por fin, de latir. El viejo había muerto. Levanté el colchón y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente muerto. Apoyé la mano sobre el corazón y la mantuve así largo tiempo. No se sentía el menor latido. El viejo estaba bien muerto. Su ojo no volvería a molestarme.

Si ustedes continúan tomándome por loco dejarán de hacerlo cuando les describa las astutas precauciones que adopté para esconder el cadáver. La noche avanzaba, mientras yo cumplía mi trabajo con rapidez, pero en silencio. Ante todo, descuarticé el cadáver. Le corté la cabeza, brazos y piernas. Levanté luego tres planchas del piso de la habitación y escondí los restos en el hueco. Volví a colocar los tablones con tanta habilidad que ningún ojo humano —ni siquiera el suyo— hubiera podido advertir la menor diferencia. No había nada que lavar... ninguna mancha... ningún rastro de sangre. Yo era demasiado precavido para eso. Una cuba había recogido todo... ¡ja, ja!

Cuando hube terminado mi tarea eran las cuatro de la madrugada, pero seguía tan oscuro como a medianoche. En momentos en que se oían las campanadas de la hora, golpearon a la puerta de la calle. Acudí a abrir con toda tranquilidad, pues ¿qué podía temer ahora? Hallé a tres caballeros, que se presentaron muy civilmente como oficiales de policía. Durante la noche, un vecino había escuchado un alarido, por lo cual se sospechaba la posibilidad de algún atentado. Al recibir este informe en el puesto de policía, habían comisionado a los tres agentes para que registraran el lugar.

Sonreí, pues... ¿que tenía que temer? Di la bienvenida a los oficiales y les expliqué que yo había lanzado aquel grito durante una pesadilla. Les hice saber que el viejo se había ausentado a la campaña. Llevé a los visitantes a recorrer la casa y los invité a que revisaran, a que revisaran bien. Finalmente, acabé conduciéndolos a la habitación del muerto. Les mostré sus caudales intactos y cómo cada cosa se hallaba en su lugar. En el entusiasmo de mis confidencias traje sillas a la habitación y pedí a los tres caballeros que descansaran allí de su fatiga, mientras yo mismo, con la audacia de mi perfecto triunfo, colocaba mi silla en el exacto punto bajo el cual reposaba el cadáver de mi víctima.

Los oficiales se sentían satisfechos. Mis modales los habían convencido. Por mi parte, me hallaba perfectamente cómodo. Sentáronse y hablaron de cosas comunes, mientras yo les contestaba con animación. Mas, al cabo de un rato, empecé a notar que me ponía pálido y deseé que se marcharan.

Me dolía la cabeza y creía percibir un zumbido en los oídos; pero los policías continuaban sentados y charlando. El zumbido se hizo más intenso; seguía resonando y era cada vez más intenso. Hablé en voz muy alta para librarme de esa sensación, pero continuaba lo mismo y se iba haciendo cada vez más claro... hasta que, al fin, me di cuenta de que aquel sonido no se producía dentro de mis oídos.

Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y qué podía yo? Era un resonar apagado y presuroso..., un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Yo jadeaba, tratando de recobrar el aliento, y, sin embargo, los policías no habían oído nada. Hablé con mayor rapidez, con vehemencia, pero el sonido crecía continuamente. Me puse en pie y discutí sobre insignificancias en voz muy alta y con violentas gesticulaciones; pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué no se iban? Anduve de un lado a otro, a grandes pasos, como si las observaciones de aquellos hombres me enfurecieron; pero el sonido crecía continuamente. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba a todos los otros y crecía sin cesar. ¡Más alto... más alto... más alto! Y entretanto los hombres seguían charlando plácidamente y sonriendo. ¿Era posible que no oyeran? ¡Santo Dios! ¡No, no! ¡Claro que oían y que sospechaban! ¡Sabían... y se estaban burlando de mi horror! ¡Sí, así lo pensé y así lo pienso hoy! ¡Pero cualquier cosa era preferible a aquella agonía! ¡Cualquier cosa sería más tolerable que aquel escarnio! ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! ¡Sentí que tenía que gritar o morir, y entonces... otra vez... escuchen... más fuerte... más fuerte... más fuerte... más fuerte!

—¡Basta ya de fingir, malvados! —aullé—. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esos tablones! ¡Ahí... ahí!

¡Donde está latiendo su horrible corazón!

COMPRESIÓN LECTORA:



Lee atentamente cada una de las preguntas. Luego responde.

1. ¿En qué persona está escrito este relato?

.....

.....

2. ¿Por qué cree el protagonista que no está loco?

.....

.....

3. ¿A quién crees que se dirige el narrador?

.....

.....

4. ¿Cuál es el móvil del crimen?

.....

.....



5. ¿Por qué se delata el asesino a sí mismo al final del cuento? ¿Qué nos dice esto acerca de su personalidad?

.....

.....

6. Escribe un resumen del cuento en no más de cien palabras.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Semana 5: Redacción de textos argumentativos sobre el cuidado del medio ambiente.

Competencia: Escribe diversos tipos de textos escritos

Reto: Redacta a manuscrito un texto argumentativo sobre el cuidado del medio ambiente

Antes de escribir tu texto argumentativo, te invito a tener en cuenta las siguientes definiciones:

Estructura del texto argumentativo

Introducción: presenta el hecho que da origen a la argumentación. Es el tema. Asimismo, se presenta la tesis el cual es un enunciado breve a partir del cual se estructura toda la argumentación (lo que opina o plantea el autor).

Estrategias de redacción de la introducción

INTRODUCCIÓN CON DOS PARTES



ESTRATEGIA DE INTRODUCCIÓN CON DEFINICIÓN

El **derecho a la salud** se refiere a la facultad que le asiste a cualquier persona a disfrutar de un conjunto de bienes, instalaciones, servicios y condiciones que son necesarios para su realización. Sin embargo, **el derecho a la salud de los pueblos indígenas en el Perú son vulnerados y no se respeta.**

INTRODUCCIÓN CON DOS PARTES



ESTRATEGIA DE INTRODUCCIÓN CON CITA

Según la OMS (2006), "**El derecho a la protección de la salud** es el derecho de cualquier persona a conseguir el grado máximo de salud que se pueda lograr sin distinción de raza, religión, ideología política o condición económica o social" (p. 1). Sin embargo, **el derecho a la salud de los pueblos indígenas en el Perú son vulnerados y no se respeta.**

INTRODUCCIÓN CON DOS PARTES



ESTRATEGIA DE INTRODUCCIÓN CON DATOS BREVES

El Gobierno peruano fue denunciado ante los tribunales por la Organización Nacional de Mujeres Indígenas Andinas y Amazónicas del Perú (Onamiap) "por poner en riesgo a los pueblos originarios durante la pandemia" de la COVID-19, que ya deja más de 292.000 casos y 10.000 fallecidos en el país andino. Por ello, **afirmo que el derecho a la salud de los pueblos indígenas en el Perú son vulnerados y no se respeta.**

INTRODUCCIÓN CON DOS PARTES



ESTRATEGIA DE INTRODUCCIÓN CON NARRACIÓN

La semana pasada en un **programa concurso** de un canal de tv de la capital, un participante no pudo contestar a la pregunta sobre el día de la Independencia. También los participantes intercambiaban parejas. Por **ello, afirmo** categóricamente que los programas concurso perjudican a la sociedad.

INTRODUCCIÓN CON DOS PARTES



ESTRATEGIA DE INTRODUCCIÓN CON INTERROGANTES

Sabes por qué existe la **violencia familiar**? ¿Has sido víctima de este mal? o ¿Eres cómplice con tu silencio encubridor? **Definitivamente, considero** que la violencia familiar es la peor expresión del odio y la frustración de una persona.

INTRODUCCIÓN CON DOS PARTES



ESTRATEGIA DE INTRODUCCIÓN CON CONTROVERSIA

La experimentación con animales, a pesar de que es un acto realizado desde los albores de la civilización, es un asunto altamente controvertido. Unos valoran sobremanera el propósito benéfico del hecho y otros repudian calificándolo como un acto inhumano. **Definitivamente, considero** que la violencia familiar es la peor expresión del odio y la frustración de una persona.

Desarrollo o Argumentación: constituyen la serie de razones que el emisor presenta para convencer al otro de que la tesis es verdadera, para hacerlo recurre a diversas estrategias argumentativas.

Esas estrategias pueden ser:

Ejemplificación: consiste en probar una idea o reforzar un concepto mediante casos concretos que se ajustan a una norma, ley o principio. El ejemplo sirve para ilustrar una afirmación o explicación con el propósito de facilitar su comprensión.

Si afirmamos que los institutos de menores, a veces, contribuyen a acentuar la violencia juvenil, podemos recurrir a un ejemplo: "El menor que asesinó a la familia García, el mes pasado, estuvo en cuatro institutos de menores diferentes los últimos doce años".

Cita de autoridad: consiste en mencionar la opinión de una persona o institución reconocida en determinada área del conocimiento para respaldar la idea u opinión del autor del texto.

Ejemplo: El Secretario de Seguridad de la Provincia de Córdoba, Dr. José María Lozano, afirmó respecto de la problemática del menor, lo siguiente: "La violencia juvenil tiene raíces estructurales en la sociedad, por ello requiere urgentes decisiones políticas que modifiquen las condiciones sociales y económicas".

Analogía: establece una comparación o paralelo entre dos situaciones semejantes. Ejemplo: "En la telenovela Betty, la fea, la historia de la protagonista concluye con una metamorfosis tal como sucede con la oruga que se convierte en mariposa."

Refutación: se cuestiona y se trata de invalidar otras opiniones mediante argumentos opuestos. Ejemplo: "Es cierto que las nuevas tecnologías facilitan a escalas impredecibles el acceso a la información, sin embargo, si se sabe leer, interpretar, resumir, encontrar ideas clave, lo demás viene por añadidura. Internet es solo el medio."

Planteo de causa-consecuencia: se plantean las causas y las consecuencias de lo que se analiza.

Pregunta retórica: Es aquella que el autor de un texto formula, no para que sea respondida, sino para hacer reflexionar al lector. Ejemplo: ¿Estamos construyendo democracia o una sociedad más violenta?

¿Qué es la conclusión?

Es la tercera y última parte de la estructura del texto argumentativo. Aquí el autor repite su tesis inicial y resume en pocas líneas los planteamientos presentados. Es importante porque unifica y da significado a toda la argumentación presentada. Sin ella, el texto sería superficial y de mera exposición de información.



Las frases más usadas para iniciar una conclusión son: En conclusión, En síntesis, Por consiguiente, En relación a lo expuesto, etc.

Partes

- ✓ **La recapitulación.** Es un breve resumen para que el lector tenga una visión global de la tesis y la argumentación que se ha presentado a lo largo del texto.
- ✓ **La idea final.** Puede tener una recomendación o una predicción obtenida a partir de la redacción del texto.

Tipos

- ✓ **De síntesis.** Es donde se resume la tesis y los argumentos para dar una idea global y clara de lo que se quiere plantear.
- ✓ **Anécdota.** Se cuenta una historia para resumir lo planteado en el texto.
- ✓ **Cita.** Citas famosas que reflejen el contenido del texto.
- ✓ **Frase interrogativa.** Que deje pensando al lector.
- ✓ **Analogía.** Compara lo escrito con una idea más concreta que sea comprendida por todos.

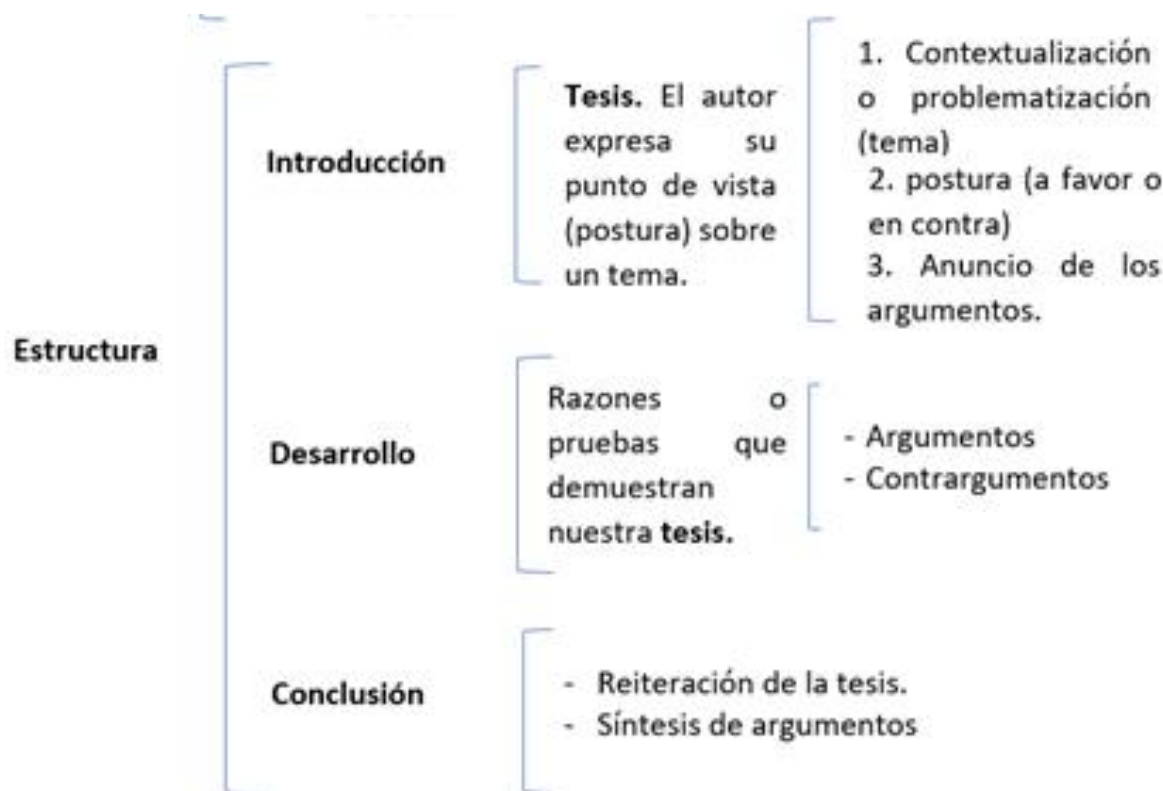


Ahora te invito a planificar a manuscrito tu texto.

Plan de escritura

Propósito	¿Para qué escribirás el texto argumentativo?	
Tema	¿Sobre qué va a tratar?	
Destinatario	¿A quién va dirigido?	
Lenguaje	¿Qué lenguaje o registro emplearás?	
Estructura	¿Cómo iniciarás tu texto? (Introduce tu tema con una pregunta, anécdota, noticia, controversia o una cita textual)	
	¿Cuál es la postura? (Plantea tu opinión de forma clara y directa utilizando la primera persona)	
	¿Con qué argumentos sustentarás tu opinión? Menciona las fuentes o autores. (2 argumentos)	
	¿Cómo finalizarás tu texto?	

Ahora a escribir, recuerda que el texto argumentativo tiene tres partes: introducción, desarrollo y conclusión



Revisa y corrige tu redacción, considerando los instrumentos de evaluación de cada parte del texto

Criterios de evaluación de la introducción del texto argumentativo	Sí	No
Presenta información muy pertinente y contextualizada según el tema abordado.		
Logra llamar la atención con algún recurso discursivo: afirmación fuerte, una cita relevante, una estadística o una pregunta dirigida al lector, etc.		
Se identifica con claridad la tesis.		
Se utiliza conectores en la introducción		
Existe coherencia entre las ideas planteadas en la introducción		
El párrafo de introducción presenta pocos o ningún error ortográfico		

Criterios de evaluación de los argumentos	AD	A	B	C
Los argumentos son pertinentes para la tesis que defiende y se plantean con claridad.				
Las ideas presentadas son propias, sustentadas con evidencias (hecho, estadísticas, ejemplos, citas, experiencia de la vida real) que apoyan la tesis.				
Los argumentos se desarrollan en párrafos independientes sin perder coherencia ni cohesión.				

Los argumentos y evidencias presentan un orden lógico y están apoyados en elementos de conexión explícitos y apropiados.				
Los dos argumentos se fundamentan con fuentes de carácter bibliográfico.				
El texto tiene una adecuada gramática, ortografía, puntuación y edición.				

Criterios de evaluación de la conclusión	Sí	No
La conclusión reitera la tesis		
La conclusión hace reflexionar al lector		

Semana 6:

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Reto: Declama un poema de su elección utilizando recursos verbales y paraverbales.

Deberás enviar un video con tu declamación al **correo electrónico** de tu docente de Comunicación. Sigue las siguientes indicaciones para que tu trabajo tenga mayor impacto.

► Cómo recitar o declamar un poema



Para declamar o recitar solo necesitas un poema, ya sea escrito por ti o por cualquier autor o autora conocida. Una vez que lo tengas, te sugerimos que sigas los siguientes consejos para compartirlo con los demás:



1.- Conoce tu poema. Lo primero que debes hacer es leerte el poema una y otra vez y entenderlo bien. Es importante que sepas qué quiere transmitir el autor del poema al escribirlo, qué sentimientos quiere plasmar con sus palabras, qué emociones evoca.

2.-Apréndetelo.Si lo que tienes que hacer es compartir el poema en un recital o grabarlo en un video, quizá sea conveniente que te lo aprendas de memoria. No hay mayor secreto, simplemente hay que leérselo una y otra vez hasta memorizarlo.

3.- ¡Que no cunda el pánico!

Cuando haya llegado el momento de recitar o declamar el poema, estate tranquilo/a. Preséntate primero, di cómo se titula el poema, declámalo o recítalo y, al final, despídete de manera simpática. Durante toda la exposición, vocaliza bien y usa las manos para acompañar lo que quieres decir, hará que tu presentación resulte mucho más creíble.

4.- Vuélcate en tu poema. No olvides que un poema, al fin y al cabo, es arte, es sentimiento, y eso es lo que tienes que transmitir. Créete lo que cuentas, vuélcate en lo que cuentas. Si estás leyendo un poema triste tienes que lograr que la audiencia se entristezca escuchándolo; si estás leyendo un poema alegre, tienes que lograr que la audiencia se alegre escuchándolo.

5.- Usa las pausas. Haz uso de las pausas en tu recital, pueden ser muy efectivas para llamar la atención del público. Si quieres llamar la atención sobre un verso en concreto, cállate antes de leerlo y mira fijamente a los ojos de tu público. Se fijarán mucho más en lo que dices.

6.- No te olvides de las rimas. Gran parte de la gracia de un poema reside en sus rimas. Apréndetelas bien y pronúncialas con gracia, su efecto será mucho mayor. Habrá rimas en las que convendrá aumentar el ritmo de tu lectura, y habrá

rimas en las que resulte mejor decirlas lento. Sólo si conoces bien tu poema sabrás sacar partido a sus rimas.

7.- ¡Culturízate!

Si lo que quieres es dominar la poesía, has de conocerla. Lee, investiga, culturízate. Averigua cuál es la diferencia entre una rima asonante y una consonante. Descubre qué es un soneto. Aprende a contar los tiempos de un verso. Te servirá de gran ayuda.

Con el fin de ayudarnos a mejorar, nuestros profesores nos facilitan la siguiente rúbrica:

	1	2	3
Domina el contenido	Su mensaje es desordenado y falta de contenido	Sabe de que habla	Domina el contenido a la perfección.
La voz	Muestra poca fluidez y mala dicción	Presenta una buena pronunciación, volumen, ritmo y buen tono	Expone con elocuencia y expresividad
El cuerpo habla	No utiliza el gesto	Usa algunas expresiones gestuales	Su cuerpo es el mensaje, nos comunica incluso sin voz
El espíritu emociona	No transmite ninguna emoción	Expresa emociones con facilidad	Nos conmueve
Total			